

# Indice

<b>Premessa</b>	9
<b>1. Le forme del mistero nel macrotesto defoeviano</b>	11
1.1. Tradizione ed epistemologia illuminista. Passato e presente a confronto	11
1.2. Il mondo secolare eppur dialogico dei protagonisti puritani defoeviani	20
1.3. La suggestione del giusnaturalismo	24
1.4. La componente ambigua dell'etica calvinista	28
<b>2. Defoe e la mistica della creatività</b>	41
2.1. La scienza e l'immaginazione artistica: dove la separazione?	41
2.2. Robinson Crusoe, il massone illuminista?	47
2.3. La vita è sogno. La vita e il sogno	51
<b>3. Il confronto delle tradizioni culturali: autoctona, umanistico-rinascimentale e moderna in <i>Robinson Crusoe</i></b>	63
3.1. La <i>Bildung</i> e la decostruzione dell'io	63

3.2.	Defoe e la modalità spiritico-fiabesca	69
3.3.	Defoe e la modalità magica	82
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Daniel Defoe</b>	95
	<b>Bibliografia</b>	99
	<b>Indice dei nomi</b>	107